

HELLO liveband GbR

Geschäftssitz:

Prümer Str. 4

D-54597 Olzheim-Knaufspesch

Booking:

Uferstr. 6

D-53949 Dahlem

Mobil:

+49-(0)174 / 62 32 781

Mail:

info@hello-liveband.de

Internet:

www.hello-liveband.de



Technical Rider

Stand 03/2020

Service, Personal

Wir bitten um nette, professionelle Betreuung am FOH Platz und auf der Bühne.

Einen Tontechniker haben wir dabei. Ein Lichttechniker muss vom Veranstalter gestellt werden. Er leuchtet die Bühne gemäß Bühnenplan aus und ist während der Veranstaltung für eine dem Programm angepasste Lichtshow zuständig. Vor Ort supportet uns bitte ein Tontechniker.

Für den Fall, dass wir lediglich die Backline mitbringen, benötigen wir keine zusätzliche Hilfe.

Falls wir mit P.A. und Lichtenanlage anreisen, supporten uns beim Aus- und Einladen 2 kräftige, nüchterne Helfer.

Unser Keyboarder trifft mindestens 3 Stunden vor Stagetime mit der Backline ein, ebenso wie unser Schlagzeuger mit seinem Material. Die übrigen Mitglieder der Band treffen entweder zeitgleich oder innerhalb der nachfolgenden Stunde ein.

P.A., Pult und Bühne müssen beim „Get-In“ der Band gemäß Bühnenplan „gestackt“, verkabelt, „eingemessen“ und funktionsfähig sein.

Bei Rückfragen wenden sie sich bitte an:

- Thomas Weyres: +49 174 6232781 / +49 2447 917414 oder
- Klaus Künne: +49 171 8318924 / +49 6552 980243

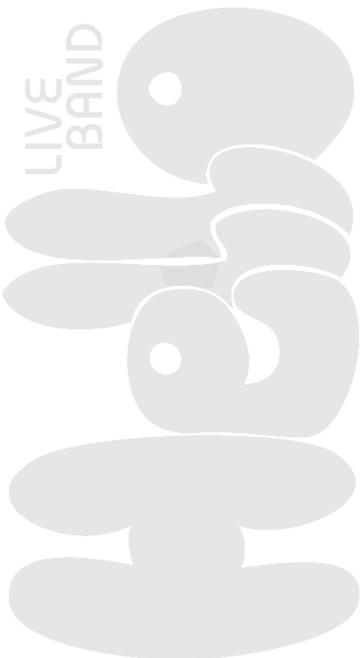
Bühne

8x5 Meter reine Spielfläche, eben und ohne Stolperfallen, mindestens 60cm hoch und bei freistehenden Bühnen – auch wenn etwaige Vorschriften Ausnahmen zulassen – mit einem Geländer versehen. (hinten und beide Seiten). Eine Zuleitung 16A CEE Bühnenmitte hinten. Die Stromverteilung auf der Bühne wird von uns gestellt.

Drumriser: 3x2 Meter (40cm hoch)

Keyboardriser: 2x2 Meter (40cm hoch)

Alle Riser mit schwarzem Molton verkleidet.



Geschäftssitz:

Prümer Str. 4

D-54597 Olzheim-Knaufspesch

Booking:

Uferstr. 6

D-53949 Dahlem

Mobil:

+49-(0)174 / 62 32 781

Mail:

info@hello-liveband.de

Internet:

www.hello-liveband.de

Beschallung

Kräftige, gut klingende, zeitgemäße P.A., den Örtlichkeiten angepasst, mit genügend Headroom (auch im Bassbereich!) um Konzertlautstärke fahren zu können; beispielsweise Lautsprecher von d&b, EAW, GAE, Meyersound, JBL, L-acoustic, Nexo, Coda oder von einem Hersteller qualitativ vergleichbarer Systeme.

Die P.A. muss so ausgewählt bzw. aufgestellt sein, dass sich im gesamten Publikumsbereich ein gleichmäßiges Klangbild ergibt, ohne Phasing durch falsch gewählte bzw. falsch ausgerichtete Topteil-Cluster usw.

Die Subwoofer sind so zu stellen, dass sich eine homogene Bassverteilung ergibt. Dies ist bekanntermaßen mit einer klassischen links/rechts-Aufstellung oftmals nicht zu erreichen.

Weiterhin ist speziell im Zusammenhang mit immer konkreter werdenden Vorschriften die Anlage so (hoch) aufzustellen/aufzuhängen, dass die Lautstärke in unmittelbarer Nähe der Bühne nicht über Gebühr ansteigt. All diese Überlegungen lassen es dringend ratsam erscheinen, (insbesondere bei Open-Air-Veranstaltungen) moderne, geflogene (Line-Array-)Lautsprecher mit frei positionierbaren Subwoofern zum Einsatz zu bringen. Bei klassisch gestackter P.A. ist eine Mindesthöhe von 2,6 Meter vom Boden zur Topteilunterkante einzuhalten.

Der Bereich vor der Bühne ist zwingend mit (separat entzerrbaren, über Kopfhöhe aufgebauten) Nearfills (in Stereo) zu beschallen. Bei einer gestackten P.A. sind die Speaker auf separate Bühnen-elemente vor bzw. neben die Bühne (Wings) zu setzen – **auf keinen Fall auf die Bühne.**

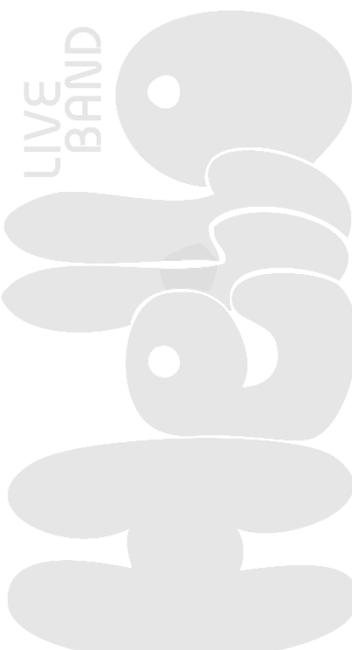
Monitoring

Wir benötigen kein Monitoring, alle Musiker spielen mit In-Ear. Ein separater Monitormix ist nicht erforderlich, alle Musiker steuern ihren In-Ear-Sound über eine Smartphone-App.

Mischpult

Wir mischen uns über ein Midas M32 selbst. Wir liefern ihnen also lediglich eine Summe über 2 XLR Kabel, die wir entweder in ihr Mischpult (Yamaha CL3, CL5, M7CL, QL5 oder Midas M32) oder ihr P.A. Processing einspeisen.

Für den Fall, dass vor oder nach der Veranstaltung Ansprachen, Musik vom Band, oder andere Zuspeler verstärkt werden müssen, muss das über ihr Mischpult abgewickelt werden. Unser M32 ist komplett belegt. Der FOH-Platz befindet sich in akustisch sinnvollem Abstand mittig vor der Bühne auf dem Boden. Unser Tontechniker mischt die Band über ein Tablet ab, das von ihnen gestellte Pult dient lediglich der Weiterleitung des Signals an ihre P.A.



Geschäftssitz:

Prümer Str. 4

D-54597 Olzheim-Knaufspesch

Booking:

Uferstr. 6

D-53949 Dahlem

Mobil:

+49-(0)174 / 62 32 781

Mail:

info@hello-liveband.de

Internet:

www.hello-liveband.de

In Zeiten ständiger Neuerungen im Bereich der Lichttechnik erscheint es uns als sinnlos an dieser Stelle irgendwelche Wünsche abzugeben. Für den Fall, dass wir das sollen, sieht das folgendermaßen aus:

Fronttruss:

- Markentraversen geflogen oder auf Trussliften, Breite bis ca. 8,00 Meter
- 6x Stufenlinse 1KW
- 2x 4Lite DWE Blinder
- 4x Martin Mac Aura o.ä. – symmetrisch verteilt!

Backtruss:

- Markentraversen geflogen oder auf Trussliften, Breite bis ca. 8,00 Meter
- 4x Martin Mac Aura o.ä.
- 1x ACL-Satz oben mittig (Obergurtig)
- 4x Martin Mac Viper o.ä. – symmetrisch verteilt
- Backdrop – schwarz (B1), ggf. mit Seitenabhängung

Floor:

- 1x Hazer (MDG, Smoke Factory)

Bühnenplan

